函索即寄

故宮周刊

集元文始殿記

宋馬逵柳陰雲碓（四朝選藻之一）

絹本、淺設色、縱七寸二分、橫六寸四分、無款、有印五、俱漫漶、不可辨、對幅清高宗御題詩曰、柳陰結茅棚、運水更驅牛、雪碓舂粱食、農民樂登秋、斯樂豈易得、祈年幾許憂、鈐璽二、「八徵耄念之寶」、「自彊不息」、馬逵小傳、詳見本刊第十一期、

印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

每册定價七角

郵費每期大洋一分

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄（續）

是爲礬紅之始、回青盛作、幽菁可愛、隆慶朝（西元一五六七至一五七二年、）五彩、可繼成窯、萬歷朝（西元一五七三至一六一九年、）彩瓷、色澤濃艷、畫頗荒率、頗具自然之致、此明代官窯之大略也、至於民窯較著者、成弘間崔國懋所造、倣法宣窯、世稱崔公窯、隆萬間吳人周丹泉名時臣、來鎮倣製定器、爲當時名手、兼作嬌黃亦佳、世稱周窯、萬歷間又有吳十九名爲、燒造諸器、色料並佳、而流霞盞卵幕桮尤著、以其別號壺隱道人、世稱壺公窯、有淸一代、康雍乾三朝御窯製器、美備精良、超越前古、康熙間督瓷有名者、二十年（西元一六八一年、）臧應選、以工部郎中駐廠督造、所製瓷品、多循宣成法度、諸色兼備、製造益精、世稱臧窯、四十四年（西元一七〇五年、）郎廷極、巡撫江西、專窯燒製、獨出心裁、

（接第二版）

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

元倪瓚畫遠岫樹石

紙本、墨筆、縱二尺七寸五分、橫一尺二寸、幅右上有清高宗御題、石渠寶笈續編著錄、倪瓚小傳、詳見本刊第一期、

說明見本刊第四八一期、李公麟小傳詳見本刊第二六三期、

宋李公麟免冑圖之四

器皆精美、亦供進御、世稱郎窰、雍正四年（西元一七二六年、）年希堯、以內務府總管奉命督理淮安板閘關、兼景德鎮御窯廠窯理、物力富裕、工事精良、世稱年窯、六年（西元一七二八年、）唐英以內務府員外郎奉命駐廠協理瓷務、其時總理仍年希堯也、乾隆元年（西元一七三六年、）英繼希堯任、自是總理瓷務、前後二十餘年、歷時最久、其人博學多識、復能與工匠同其食息、萃精會神、研究探討、卒乃融會貫通、別抒意匠、倣古肇今、並多妙悟、官窯器之發達、以英時為最盛、三朝名瓷、康熙以鮮紅最著、而天青、翠青、（未完）

本院新出版物廣告
新出版唐楊昇山水卷廣告
唐楊昇山水卷全幅青

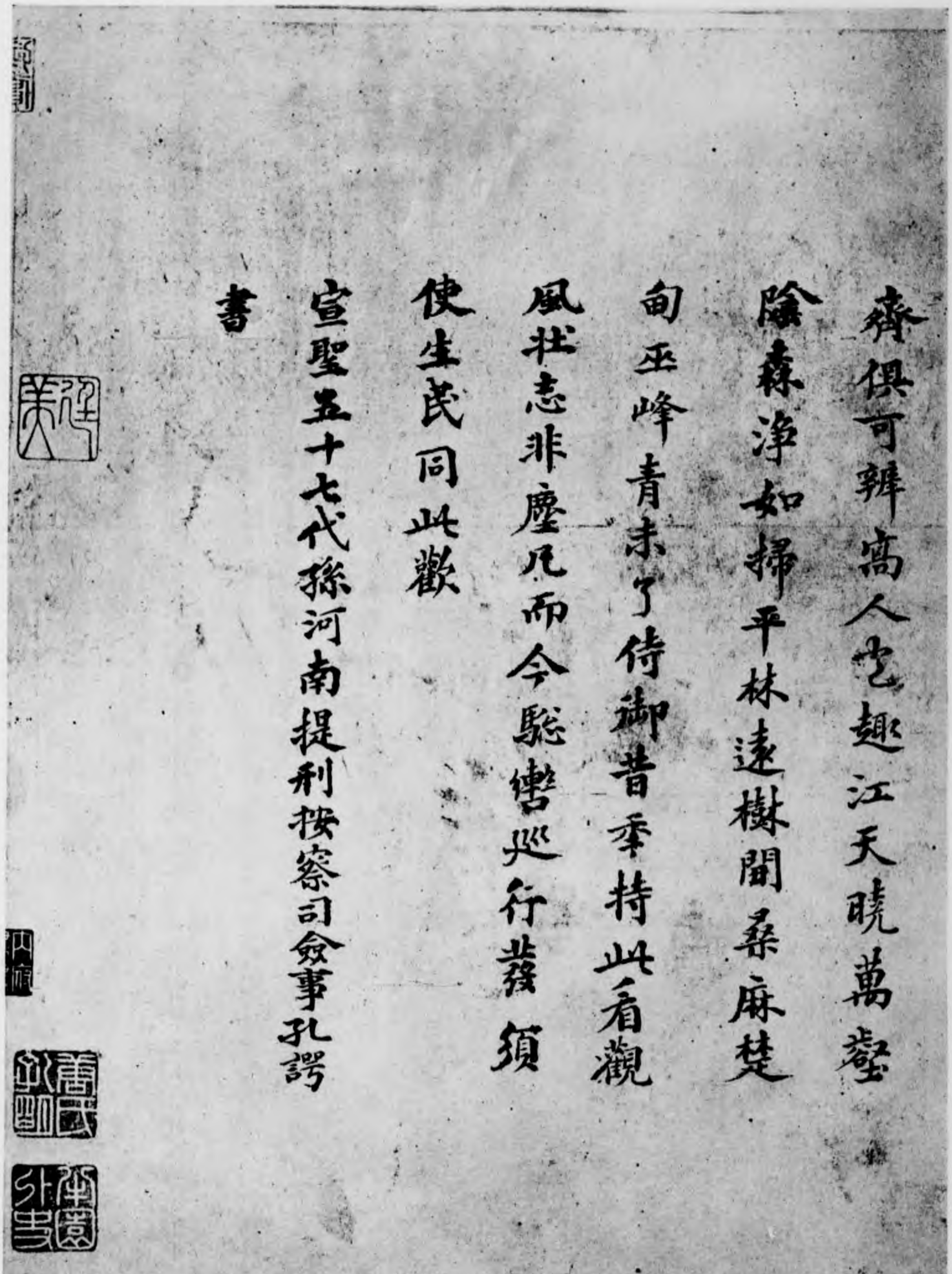
期一冊第三十九期一冊每冊二元五角 故宮第三
十七期一冊第三十八期一冊每冊二元五角

是冊集趙孟頫十一帖管道昇一帖附入趙雍詩帖以成一門之蹟茲用柯羅板精印裝成厚冊定價從廉每冊四元購請從速

審為此書生色不少定價國幣一元七角

上海發售處　上海南京路德裕里利利文藝公司

元黃公望富春山居圖卷明孔謤跋之二


齊俱可辨高人宅趣江天曉萬壑
陰森淨如掃平林遠樹閒桑麻楚
甸巫峰青未了侍御昔年持此看觀
風壯志非塵凡而今驄轡巡行發　須
使生民同此歡
宣聖五十七代孫河南提刑按察司僉事孔謤
書

說明及孔謤小傳、並見本刊第四五七期、

詹東圖玄覽編卷之三 (續)

樂莫樂于道、道為天下之極樂、舍道而求樂、是猶乘食而求飽也、世之味者、縱聲色之欲而為樂、一報忽盡、變化萬殊、不知與苦循環、豈其所謂樂哉、銘曰、三界無樂、動遭業縛、達人大觀、目之倒錯、寂滅真常、非脩非作、當處現成、地平天廓、　右樂銘、

韓敬老收山谷書坡翁大江東詞、字如拳大、鶴膝蜂腰、恠恠奇奇、筆若骨消一了無飢肉、後自題叙、乃七言古詩、筆滋墨腴、秀潤雅暢、字如聖教序大、觀題叙詩、乃知坡公大江東詞、以題郭熙山水而作、

子昂書中峯和尚行狀、法蘭亭叙、是得意書、其行狀長有千餘言、

檇李沈太常純甫、藏有子昂三體千文、

韓敬老所藏東坡春帖詞、中缺太皇太后祖宗七段、敬老既得、而物色所缺者年餘、有人持七段來、乃宋時人所補、獨前一行、後一行、東坡真跡、乃知七段缺在宋時、賣者恐以補者惑真、故截去之、今復來、雖非雙龍之合、亦自不可無此、敬老問予何以處此、曰、此似不可以續坡老真跡中、但宜置之卷末、公自跋其顛末、則既不令觀坡書者、歎其不相侔、亦不令觀帖詞者、恨其不相續、于公意何如、公以為然、然補者雖骨力大不逮坡筆、亦秀潔而雅、

米友仁墨跡一卷、京中靳氏物、始寫一小叙、其首二句云、予前身是脩行人、自幼便見道于世法中、因詳述其生平、以及為客作書之意、後寫西湖臨安詩凡六首、但序末失却款一行、詩三句、用紙共五張、每張長一尺八寸、獨首張短三寸、想吳人賣骨董者、割去友仁款、欲詭為元章、冀多得錢耳、後有二大圖書、一白文、曰元暉、一紅文、曰襄陽米氏、友仁得意書也、　(未完)

宋人書瑜伽師地論之二十六

者二於無學增上慢者若於有學增上慢者
彼告他言我已渡疑永断三結我於所證有
學解脫已離猶豫已拔毒箭已能永断薩迦
邪見以為根本一切見趣若於無學增上慢
者彼告他言我無有上所應作事所應决擇
我皆已作如是二種或依緣起或依涅槃又
依聖說而起說時謂說甚深出離世間空性
相應緣性緣起順逆等事於其所說不能覺
了不隨悟入由此二種因及緣故於如實覺
發起狐疑於自相續煩惱永断涅槃作證亦
生猶豫所以者何由於有學增上慢者計我
我所常所隨逐隨入作意微細我慢間無間

周交觶

說明見本刊第四一五期、

原藏養心殿、高三寸七分、深三寸一分、足縱二寸三分、橫二寸九分、重十三兩、

御雪豹

（續）

第二十齣

遣試（續）

〔前腔〕北堂定省時違久、芸窗慢想一心懸、（白）爹爹拜揖、（淨）罷了、（小生）告爹爹知道、孩兒自到此間、蒙爹爹恩育、等于昊天之德、但那邊母親、久缺定省、孩兒意欲回去探望一次、爹爹將書院封鎖、不能稟命于膝下、今晚容孩兒一去便回、未知爹爹容否、（淨）我兒、你還不曉得、你嫡父我已選他廣西田州府為經歷、同你母親已上任去多時了、我因有事在朝、恐你在家、學業荒廢、為此將書院封鎖、今當大比、明日是頭場、喚你出來、收拾筆硯、今晚就此進場、（唱）

〔玉胞肚〕我兒（唱）你把文魔須斬、望雲衢奪綠掛藍、向努力黃卷青燈、今猛省寸晷風簷、（合）蟾宮有分應須扳、定是龍頭須早瞻、（白）時人慢說登科早、（末副同小生）五百名中第一仙、（下丑上唱）只為佳人生闞陷、常懷舊氣有牽連、（見淨介）母舅、（淨）你在那裏回來、（丑）母舅、事體又不好了、（淨）什麼事體壞了、（丑）那響馬薛搭、誰知和湯王竟不曾斬首、虛張聲勢、來哄母舅、為此特來報知、（淨）你那裏曉得（丑）他說發到望雲亭斬首、外甥這兩日心下生疑、今早飛騎到望雲亭一看、（唱）

（未完）

清乾隆御製十八應眞硯

硯端石製、橢圓形、縱九寸、橫六寸八分、厚二寸六分、正面鐫仙山樓閣、邊鐫十八羅漢渡海圖、背面鐫雲龍、邊緣刻清高宗御題詩曰、宋綠端石刻蘭亭、題之不啻已三四、蒜硯別體羅應眞、大海湯湯渡以戲、騎龍御虎各盡態、天龍侍衛環侍、神通變現莫可窮、諸上人淡如無意、作者想達摩間來、不然何以指神思、迴視羲之臨禊帖、小奏悲夫寓文字、乾隆御題、鈐璽一、「比德」、清高宗小傳、詳見本刊第三三九期、

本院精拓金石拓片第七第八兩次續出
新出板董其昌仿張僧繇白雲紅樹卷廣告
阿濟格略明事件之滿文木牌
本刊每期一大張定價